

## Otras humanidades posibles

Biografías de las artistas y colectivos que exponen en la muestra



### **CURADORA**

Guadalupe Arriegue

@guadalupearriegue  
[guadalupearriegue@gmail.com](mailto:guadalupearriegue@gmail.com)

Artista, curadora y fotógrafa.

Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se encuentra cursando la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad de San Martín, donde es docente en las licenciaturas de fotografía y cine documental.

Realizó exposiciones individuales en Argentina y España y colectivas en Argentina, Brasil, Chile, México y España. Fue curadora de la exposición Siluetas y lazos de fotografía y performance en la Bienal de Fotografía Documental, en el Museo Universitario Nacional de Tucumán en 2018. Desde el año 2020 es editora del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso y desde 2022, forma parte del jurado del salón de fotografía Ayerza organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Trabaja como asesora e investigadora en archivos y catalogó las bibliotecas de Victoria Ocampo y Sara Facio. En la actualidad co-dirige Turma, biblioteca especializada en fotolibros que realiza el Festival de Libros de Fotos FELIFA.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

## **ARTISTAS**

### **Archivo de la Memoria Trans**

Archivo de la Memoria Trans

Políptico de fotografías, impresión inkjet en papel montadas y enmarcadas

40 x 60 x 5

2023

<http://archivotrans.ar/>

@archivotrans

[archivotrans@gmail.com](mailto:archivotrans@gmail.com)

El Archivo de la Memoria Trans (AMT) es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. María Belén Correa y Claudia Pía Baudracco, ambas mujeres trans activistas, habían imaginado tener un espacio donde reunir a las compañeras sobrevivientes, sus recuerdos y sus imágenes. Pía fallece en el 2012 -meses antes de lograr la sanción de la Ley de Identidad de Género- y María Belén desde el exilio funda el AMT donde se reúne con sus compañeras sobrevivientes que vivían en diferentes partes del mundo. Durante dos años, el AMT fue un espacio virtual donde se compartían anécdotas, fotos, testimonios, cartas y crónicas policiales de la comunidad. En 2014 con la ayuda de la artista visual Cecilia Estalles se inicia un trabajo de recopilación y preservación para su conservación y protección. El Archivo contiene un acervo de más 15.000 documentos. Se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta fin de la década de los años 90. Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas como dnis, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas, y diarios personales. La misión del AMT es reunir y rescatar un acervo documental sobre la historia de vida de la comunidad trans argentina. La visión es constituirse como un referente/organismo documental y de memoria colectiva de las identidades trans. La política documental del AMT adhiere a la lucha contra la transfobia: el trabajo para la formación educativa y la inserción social-laboral de las personas trans, así como la denuncia de todo tipo de transfobia institucional o social. Así mismo, el Archivo es un espacio cooperativo en el cual también intervienen artistas, activistas, archivistas, periodistas, historiadorxs, curadorxs, críticxs de arte, editores, conservadores, investigadores y docentes en un intento por idear nuevos proyectos a partir de lenguajes diversos.

### **Belleza y Felicidad Fiorito**

Belleza y Felicidad Fiorito

Políptico de fotografías, impresión inkjet en papel montadas y enmarcadas

60 x 40 x 5

2023

<http://bellezayfelicidadfiorito.com/>

@bellezayfelicidadfiorito

[taller.bellezayfelicidad@gmail.com](mailto:taller.bellezayfelicidad@gmail.com)

Belleza y felicidad Fiorito es un proyecto cultural que desarrolla actividades desde el 2003 en Villa Fiorito. Las acciones de este proyecto colectivo de artistas y vecines giran en torno a tres ejes atravesados por la búsqueda del arte\_lin: cultura, trabajo y militancia. El eje cultural consiste en talleres de artes plásticas, literatura, performance y video para niños y adultos sumado a una galería de arte, una editorial y talleres de género. El eje de trabajo está integrado por un taller de serigrafía para el estampado de remeras. La militancia se lleva adelante en el acompañamiento a las luchas de las problemáticas barriales de Fiorito, la conformación del colectivo Ni una menos Fiorito y por último, el desarrollo del Comedor Gourmet que funciona todos los sábados sirviendo alimentos sorprendentes y saludables a 80 familias.

#### Fundación ph15

Fundación ph15

Políptico de fotografías. Impresión inkjet apoyada en bastidor

Dos piezas de 20 x 250 cm

<http://www.ph15.org.ar/>

@fundacionph15

[info@ph15.org.ar](mailto:info@ph15.org.ar)

La Fundación ph15 es una organización no gubernamental sin fines de lucro conformada por un grupo de personas que cree en el arte como un valioso recurso que permite al ser humano desplegar su esencia y desarrollar sus capacidades creadoras, incluso en una realidad adversa u hostil. Desde esta perspectiva, la expresión artística se propone como una práctica que posibilita la exteriorización plena del ser y la generación de procesos transformadores, tanto individuales como colectivos.

ph15 se propone utilizar los recursos de las artes visuales -especialmente la fotografía- para fomentar nuevas capacidades expresivas, comunicacionales y técnicas en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, a través de la realización de talleres y actividades destinadas a favorecer la integración social y la socialización de la experiencia artística.

#### Lina Etchesuri y Martina Perosa

Movidas

Políptico de fotografías. Impresión inkjet apoyada en bastidor

40 x 250

2019

[linaetchesuri@gmail.com](mailto:linaetchesuri@gmail.com)

@linaetchesuri

[martina.perosa@gmail.com](mailto:martina.perosa@gmail.com)

@martinaperosa

Esta colaboración entre las artistas fue una producción fotográfica realizada para el 8M para MU Lavaca, inspirada el siguiente texto de Claudia Acuña:

Llevar los oídos en las puntas de los pies. Escuchar lo que dice la época, que es la nuestra, la que estamos haciendo y lo que estamos haciendo con ella. Llevar los ojos a las plantas de los pies. Leer lo que nos dicta el asfalto, lo escrito en el piso pisado por una multitud y también por cada individualidad que así se expresa. Llevar la razón a los talones. Sentir el ritmo de cada pisada como un martillo que pica las baldosas como si fueran nubes. Comprender que cada paso es “una risa furiosa que pone en lucha las transformaciones del peso”. Aceptar que no hay una manera única de caminar ni una sola que sea la correcta. Saber que se puede partir de cualquier lado porque la cadena es infinita, como infinitos son los saberes que nos enlazan. Abrir: nunca cerrar. Compartir lo sensible, que es el tiempo y el espacio, lo común. Alentar la igualdad: cualquier persona puede ser mirada para leer en ese cuerpo el mensaje que nos grita nuestro tiempo, en tanto esa cualquiera es parte de algo enorme, porque está en el mismo espacio y a la misma hora que otras cualesquiera, haciendo con sus pies su parte de esa infinita coreografía en la cual ningún cuerpo necesariamente es más importante que otro, ni ningún movimiento es necesariamente más importante que otro, y así, al infinito hasta constituir ese infinito. Es la diferencia lo que es rítmica, y no la repetición. Es la diferencia la que constituye la coreografía política del cuerpo social. Des-jerarquizar, para democratizar. Diluir los límites entre protagonista y espectador, entre acción y percepción. Partir desde el punto de la igualdad, de afirmarla en cada cuerpo hasta hacerla realidad, hasta hacerla sensación, hasta hacerla ver: existe. Es. Mover es con-mover. Con-movidas, con-movamos.

Lina Etchesuri Lina es fotógrafa y editora fotográfica de la revista MU, el periódico de la cooperativa de trabajo La Vaca. Desde el 2011 dicta talleres de fotografía para niños y adolescentes. Es tutora del Programa Turma y docente de fotografía documental en IMDAFTA (Instituto Municipal de arte fotográfico y técnicas Audiovisuales de Avellaneda). Forma parte del colectivo fotográfico M.A.F.I.A. desde sus inicios. Entre el 2006 y el 2009 realizó viajes y trabajos fotográficos por México, el País Vasco, Italia, los Balcanes y Palestina. Su trabajo se desarrolla especialmente en el campo documental y el periodismo gráfico.

Martina Perosa nació en la ciudad de Buenos Aires, donde reside. Su formación se centró en distintas disciplinas artísticas, que hoy confluyen en su obra, con principal interés en la potencia de la imagen fotográfica para construir ficción. Estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine, Actuación y Dirección de Teatro en el Centro de Investigación Cinematográfica y Fotografía y Clínica de obra en diversos espacios. Desde 2013 trabaja como fotógrafa y realizadora audiovisual para productoras privadas y estatales. Trabajó en la Revista MU haciendo coberturas mensuales con artistas contemporáneos. En 2019 editó su primer fotolibro Shinsekai, finalista del Premio Publicación Latinoamericano La Luminosa - Felifa.

### **Lorena Fernández**

Ninfa azul

De la serie Heroínas, Amazonas, Ninfas y Momias.

Impresión inkjet montada y enmarcada e instalación con telas.

Fotografía 1 x 1,5 mts, instalación de medidas variables.

2022

<http://lorena-fernandez.com/>

@lo.la.fernandez

Lorena Fernández vive y trabaja en Buenos Aires. Es artista multimedial, directora de fotografía y docente de artes visuales y audiovisuales en UNA (Universidad Nacional de Artes), el programa de formación para artistas PAC y talleres privados. Es la coordinadora artística de la Escuela de Artes y Oficios del Centro Cultural Kirchner y Fundación Medifé. Es curadora y editora.

Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica en la especialidad de Dirección de Fotografía. Actualmente se encuentra preparando su tesina de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional del Arte. Es diplomada en Artes del Libro por la UNA.

Realizó talleres y clínicas de arte contemporáneo y de fotografía, como también de jardinería, joyería, cerámica, poesía y canto. Fue parte del programa de artistas PAC 2012. Su obra se caracteriza por desarrollar en simultáneo líneas de distintas materialidades pero común denominador: la construcción de un cuerpo intenso con el cual explorar la relación entre las imágenes y el mundo.

## MAFIA

M.A.F.I.A

Políptico de fotografías. Copia inkjet en papel apoyado sobre bastidor

60 x 300 cm

2023

<http://somosmafia.com.ar>

@somosmafia

[mafiasomos@gmail.com](mailto:mafiasomos@gmail.com)

M.A.F.I.A (Movimiento Argentino de Fotógrafxs Independientes Autoconvocadxs) es un colectivo fotográfico. Surge en el año 2012 por redes sociales, a partir de la organización de un grupo de fotógrafxs que deciden realizar su primera cobertura de manera conjunta. De esta manera, M.A.F.I.A comienza su apuesta a la construcción de la mirada fotográfica como un proceso que redimensiona los aspectos de organización, producción y autoría colectiva; lo estético y lo periodístico; y la circulación y la difusión en plataformas virtuales.

## Marina Cerruti

Randeras

Copia inkjet sobre papel bordada

40x30

2023

Obra realizada para la presente exposición en diálogo con la obra de Randeras del Cercado. Consiste en una fotografía tomada por Alejandra Mizrahi, artista, docente e investigadora del colectivo Randeras, intervenida con bordado por Marina Cerruti.

@marina.cerruti

[mcerrutim@gmail.com](mailto:mcerrutim@gmail.com)

Marina Cerruti nace en la Patagonia Argentina y es Lic. en Cine y Nuevos Medios. Se forma como bordadora a partir del trabajo con la fotografía analógica para intervenir la imagen desde la experiencia textil. Cuenta con un Diplomado en Antropología del Arte e imparte talleres sobre el lenguaje que ofrece el foto-bordado.

### Migrantas en Reconquista - Bosque Urbano - Fábrica de Estampas

Poha Ñana

Parte de la serie homónima que conforma el libro con crónicas de plantas y mujeres del Paraguay

Políptico de grabados, xilografías impresas en arpillera y tela

Estampa de 100 x 150 y dos estampas de 20x30 cm

2021

Pohã ñana es una recopilación de relatos y grabados sobre plantas que acompañaron la memoria de mujeres del Paraguay que migraron a la Argentina. El libro se escribió durante el proceso educativo llevado adelante en la Escuela de Adultos de la capilla San Blas, en el barrio Eucalipto de José León Suárez, partido de General San Martín junto a la Universidad Nacional de San Martín y a Fábrica de estampas. Las obras y el libro se exhibieron en noviembre de 2021, con la curaduría de Teresa Pérez

<http://linktr.ee/migrantas>

<http://migrantas.unsam.edu.ar>

@migrantasreconquista

[reconquista.idrc@gmail.com](mailto:reconquista.idrc@gmail.com)

Migrantas en Reconquista es un proyecto de investigación-acción-participativa sobre la realidad de las mujeres trabajadoras en Área Reconquista de José León Suárez, en San Martín, Buenos Aires. Son trabajadoras migrantes que trabajan en cambio climático, salud comunitaria y soberanía alimentaria.

<http://linktr.ee/BosqueUrbano>

@bosqueurbano.bu

Bosque Urbano es un laboratorio vivo y Vivero comunitario, donde funciona un mercado popular agroecológico y de la Soberanía Alimentaria y se practica la cultura del Buen Vivir y Ecotransfensimos.

<http://fabricadeestampas.mitiendanube.com/>

@fabricadeestampas

Fábrica de Estampas es una colectiva de arte gráfico conformada por Delfina Estrada y Victoria Volpini

### Tamara Goldenberg

Monumentos

Político de fotografías re encuadradas del AGN. Copia Inkjet en papel Enhanced Matte. Enmarcadas con marco dorado y vidrio.

Cada fotografía mide 34 x 41 x 5 con 2 cm de separación entre las fotos.

2019

Se presume que existe una narración única sobre los hechos de la temprana historia argentina. En el relato oficial solo figuran hombres como referentes e íconos absolutos. Las mujeres que aparecen en este discurso son muy pocas, están recluidas o invisibilizadas. A través de fotografías, archivos e instalaciones, es que elijo mirar de otra manera las representaciones de hechos históricos y símbolos patrios propios de los inicios de construcción del país.

<http://cargocollective.com/tamaragoldenberg>

@tagoldenberg

Tamara Goldenberg estudió Fotografía y Diseño gráfico. Cursó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Asistió a la clínica de Diana Aisenberg, a la clínica ABELE y al programa PAC Foto.

Participó de muestras y selecciones: Bienal de Arte Joven en el Centro Cultural Recoleta, Premio 8M en el Centro Cultural Kirchner, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, 72° Salón Nacional de Rosario Museo Castagnino+macro, Premio Itaú a las Artes Visuales, XIV Salón de Artes Visuales Junín en MACA, Bienal de Fotografía en el MUNT, Festival FIFV en Valparaíso, Premio Fundación Williams de Fotografía. Obtuvo el premio de Beca Mundo Dios + Casa Intermitente en la Bienal de Arte Joven. Además expuso en la Fotogalería del Centro Cultural Rojas, Observatorio Atelier, Talenta Galería, Galería ArtexArte, entre otras. Asistió a la Residencia Wabi Sabi.

### Randeras del Cercado

Randeras del Cercado

Randa tejida y montada en bastidor.

120 x 200 x 10

2023

@randerasdelcercado

[mizrahiale@gmail.com](mailto:mizrahiale@gmail.com)

La comunidad de randeras de la comuna El Cercado, Monteros, Tucumán es un colectivo que trabaja de manera colaborativa el tejido de la randa y el diseño local como parte del

patrimonio y la memoria del pueblo. La randa es una artesanía tucumana, que se desarrolla principalmente en El Cercado, Monteros, y se transmite de generación en generación. Consiste en un tejido de punto, una trama elaborada con agujas e hilos anudados, que se realiza con una guía cuyo diámetro regula el tamaño de la malla o punto. Se completa el tejido básico estirando la malla en un bastidor.